

Кортунов Вадим Вадимович



специалист в области эстетики, социальной философии и культурологии; доктор философских наук, профессор. В.В. Кортунов - академик РАЕН, Международной академии наук о природе и обществе, почетный профессор Нью-Йоркской академии наук, член Союза Писателей и Литературного Фонда России.

Лауреат конкурса молодых ученых 2000 года Международного фонда Н.Д.Кондратьева и РАН. Отмечен медалью за вклад в развитие общественных наук.

Биография

Род. и окончил среднюю школу в Москве. Имеет неполное высшее музыкальное образование.

Служил в армии.

Окончил философский факультет МГУ (1992), Государственную финансовую академию (1995) и аспирант Московского государственного университета сервиса (1995).

1993-1995 – преподаватель кафедры философии Московского государственного университета сервиса; 1995-2006 - проф. МГУ им. М.В. Ломоносова, Рос. муз. академии им. Гнесиных, МГИМО, МЭСИ, МГУС и др.; с 1995 - Гос. ун-т упр., ст. преп., доцент, проф. каф. культурологии, проф. каф. менеджмента в кино и телевидении, директор Гуманитарного центра ГУУ; 1998-2002 - Издательский. центр научных. и учебных программ, совладелец, директор.; 2002-2004 - Фонд Сороса, Институт открытого общества, креативный директор программы «Новые. образовательные технологии в России».

В настоящее время - профессор кафедры менеджмента в кино и телевидении Государственного университета управления, заместитель директора Института управления и предпринимательства в социальной сфере ГУУ.

Кандидатская диссертация - «Феномен эстетического в системе иррационального знания» (1995).

Докторская диссертация - «Рациональное и иррациональное в культурно-исторических типах мировоззрения» (1999).

Область научных интересов

В своих исследованиях Кортунов обосновывает богатство и универсальность категории «иррационального», вскрывая ее конструктивный смысл и способность к отражению реальных процессов в жизни человека на уровне его экзистенциаль-

ного, социального и космического бытия. Анализируя метафизический смысл иррационального и феномена религиозно-эстетического переживания, являющегося основой формирования иррациональной модели мира, Кортунов обосновывает вывод о том, что их роль и значение обуславливаются не только факторами духовной жизни человека (вне учета иррациональных идей невозможен полноценный анализ ни художественной, творческой, ни религиозной культуры, ни морально-этические действия), но и факторами онтологические и гносеологические свойства (иррациональность присуща самому бытию, взятому в его неограниченной целостности; вне иррациональных способностей человека невозможен процесс познания, а тем более понимания).

Иррационализм заложен и на психофизиологическом уровне в виде специфики строения полушарий головного мозга, одно из которых отвечает за логическую, аналитическую (рационалистическую) работу сознания, другой же несет художественно-образную, эвристическую (иррациональную) нагрузку. Человеческая деятельность (на личностном, национальном и общечеловеческих уровнях) находит свое выражение в цивилизационном измерении, в котором наиболее выпуклой доминантой становятся утилитарно-прагматические, рациональные мотивы (прикладная наука, хозяйственно-экономическая активность, предметно-эмпирическое обустройство), и в культурно-мировоззренческом измерении, основу которого составляют ценности эмоционально-психологические, во многом иррационального порядка (религиозно и эстетическое переживание, этические и аксиологические принципы).

Наконец, в контексте культурно-исторического взаимодействия Востока и Запада рационализм и иррационализм составляют субстанциональную основу двух глобальных типов мировоззрения, двух систем ценностей, двух геокультурных традиций.

Основное содержание работ Кортунова посвящено выявлению основных принципов научно-рационального и иррационально-мистического мироотношения; исследованию социокультурных истоков и мировоззренческих результатов монетаристско-экономической системы ценностей в контексте эволюции рационалистической модели мира; обнаружению аксиологического и гностического смысла эстетического и религиозного переживания в качестве важнейших элементов иррационального мироотношения; построению идеальной модели органической картины мира на основе религиозно-эстетического опыта России.

Осн. соч.:

Софийность современного мира // Социум. 1991. №5;

Истина в искусстве: Русский мистицизм в системе мировоззрений Востока и Запада. М., 1992;

Иллюзии обладания. [В соавт.]. М., 1995;

Софийное мировосприятие // Мир человека и человек в мире. М., 1996;

Философия денег. М., 1997;

Учебное пособие по культурологии. [В соавт.]. М., 1997;

Философия денег: к проблеме ценностей постсоветской элиты // На путях политической трансформации (политические партии и политические элиты постсоветского периода). М., 1997;

Философские аспекты современной евразийской концепции // Культура и степь: Великий путь во времени (материалы междунар. симпозиума). Алма-Ата, 1997;

Философско-культурный аспект экономического стиля мышления // Культура и новая экономическая реальность (материалы международной конференции). М., 1997;

Восхождение к непостижимому: иррационально-мистическое в национальных художественных культурах. [В соавт.]. М., 1998;

Восприятие либеральных ценностей в России // Запад-Россия: культурная традиция и модели поведения. М., 1998;

Эстетико-мистические архетипы восточного мировоззрения // Экономика. Политика. Культура. Вып.1. М., 1998;

Диалог интеллигента с хамом // Экономика. Политика. Культура. Вып.2. М., 1998;

Иррациональные основы русского эстетического органицизма // Экономика. Политика. Культура. Вып.2. М., 1998;

Маска для социума: Проблемы рыночно ориентированной личности // Экономика. Политика. Культура. Вып.3. М., 1998;

Модернизация в России в контексте культурного опыта Востока и Запада (англ.) // Межкультурное понимание и развитие. Дели-Аллахабад, 1998;

За пределами рационального. М., 1998;

Иррациональный фактор геокультурной безопасности. М., 2001;

Пролегомены к методологии верификации иррациональных систем. М., 1999;

Имитация здравого смысла. М., 2001;

Бегство от реальности или обратная сторона телекоммуникационных технологий, М., 2003,

Игры обреченных, М., 2009.